

# **Bankura University**

## **Certificate Course in Painting and Sculpture:**

### **Certificate in Painting and Sculpture**

**Course Duration:** 12 Months

**Minimum Age:** No bar

**Maximum Age:** No bar

**Eligibility:** 12<sup>th</sup> Pass

**No. of Seats:** 30+30

### **Course Overview**

The Certificate Programme in Painting and Sculpture aims to impart basic knowledge and skill in drawing, medium and composition with the development of creative and aesthetics sensibilities. Sculpture is the only branch of the visual arts that is specifically concerned with expressive three-dimension form. The course tends to inculcate creativity, precision and use of tool and materials.

### **Employability:**

Today, the opportunities in Fine arts are increasing at a rapid rate in various sectors. Presently, to obtain excellent salary, popularity and prestige, youth population of India are getting attracted to this field. After completing the course, students have a choice to work as an art teacher, artist or sculptor. They can also start their career as a freelance worker, academic, architect with further scopes for work in film industry, creative departments of magazines, advertising agencies, and newspapers in the publishing or the textile industry. The fine artists' work is to produce art work by using a wide variety of media and techniques. The objects made by the participants in the Course will sell in studios, auctions, stores or at arts and crafts shows. The scope in fine arts is quite good; they can earn both respect & money under this professional career.

### **Employment Areas are:**

Advertising companies, Boutiques, Art Studios, Fashion Houses, Education Institutions, Television Industry, Animation, Teaching, Textile Industry, Sculpture.

## Syllabus

### Semester I

Course Code	Title of the course	Credits	Marks					No of Hours /Week	
			Internal Assessment		End Semester Examination		Total	Lecture	Practical
			Theory	Practical	Theory	Practical			
	Indian Culture and Heritage,	1	5		20		25	1	
	Bankura Culture and Heritage	1	5		20		25	1	
	Indian Art (Theory)	1	5		20		25	1	
	Basic Drawing	2		10		40	50		4
	Basic Technical of Painting	1		5		20	25		2
	Basic technical of Sculpture	1		5		20	25		2
	Terracotta and pat workshop (Project)	1		5		20	25		2
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>200</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

## Semester II

Course Code	Title of the course	Credits	Marks				No of Hours /Week		
			Internal Assessment		End Semester Examination		Total	Lecture	Practical
			Theory	Practical	Theory	Practical			
	Western Art (Theory)	1	5		20		25	1	
	Clay modelling (Mould, Casting)	1	5		20		25	1	
	Copy Painting	1	5		20		25	1	
	Life study / Head Study /Portrait Study	1		5		20	25		2
	Creative Composition with any materials	2		10		40	50		4
	Painting & Dokra Workshop	1		5		20	25		4
	Study Tour and Project	1		5		20	25		2
Total		8	15	25	60	100	200	3	10

## Semester – I

### 1. Indian Culture and Heritage

#### 1. Art and Culture : An Introduction

Art: Characteristics, Classification, Indian Art

Culture: Characteristic, Indian Culture (Characteristics) Components of Indian Culture, Cultural heritage

Social Culture: Varna System, Caste, Community, Gotra, Varnashram, Sanskar, Marriage, Family, Food, Clothing.

Religion: Definition at Religion, Concept, Major Religions of India.

Philosophy: Meaning, Indian Philosophy, (Categories, Importance)

Language: Classification of Indian Language, Linguistic Provision in the Constitution. Indian National and Official Language.

2. Indian Architecture: Architecture an Introduction.  
Ancient architecture, Medieval Architecture, Modern architecture, Stupa, Caves, Temples, Pillars, Mughal Architecture
3. Sculpture: An Introduction  
Ancient India, Medieval India, Modern India, Material used.
4. Painting: Components and types of painting, Development of Painting, Painting of Historic era, Ajanta Caves, Famous Artist of the modern India, Madhubani Painting, Kalamkari Paintings, Kalighat Painting, Rangoli, Warli Art.
5. Music: An Introduction, Origin and development  
Vedic, Samgan, Medieval and Modern period, Forms of Music, Famous instruments, Gharanas of the Classical Indian Music, Folk Music, Great Musicians.
6. Dance: Origin and Evolution, Kind of Dances, Classical Dances form, Folk Dance, Tribal Dance.
7. Theatre and Drama: Ancient evidence of theatre Classical Theatre, Modern Theatre, British Theatre, Bengali Theatre, Traditional Theatre, Puppetry. Types of Puppetry.
8. Handicraft: Indian Handicraft, Ancient, Medieval, British Period and Post – Independence Period, Famous Handicraft of India
9. Festivals and Fairs: Indian Famous fairs and Festivals.

## 2. Bankura Culture and Heritage

১. বাঁকুড়ার ভৌগোলিক অবস্থান ও শিল্প
২. বাঁকুড়ার শিল্পে ধর্মীয় বিবর্তন ও লৌকিক - ধর্মাচার
৩. রাজনৈতিক বিবর্তন ও বাঁকুড়ার শিল্প-চর্চা
৪. আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাঁকুড়ার শিল্প
৫. বাঁকুড়ার মন্দির স্থাপত্য ও ভাস্কর্য
৬. টেরাকোটা শিল্প
৭. তাঁত শিল্প
৮. শঙ্খ শিল্প
৯. প্রস্তর শিল্প
১০. কাঁসা-পিতল ধাতু শিল্প
১১. ডোকরা শিল্প
১২. বাঁকুড়ার পট ও দশাবতার তাস
১৩. বিষ্ণুপুরী লঠন শিল্প
১৪. বাঁকুড়ার মালা শিল্প
১৫. বাঁকুড়ার শোলা শিল্প
১৬. বাঁকুড়ার দারু শিল্প
১৭. চারুশিল্প – পুঁথি লিখন ও অঙ্কন, দেওয়ালচিত্র, কাঁথাশিল্প
১৮. লাক্ষা গালা শিল্প
১৯. বাবুইদড়ি ও ঘাস শিল্প
২০. বাঁকুড়ার গ্রামদেবতা

২১. বিষ্ণুপুর ঘরাণার সঙ্গীত

২২. বাঁকুড়ার লোকগান : ভাদু, টুসু, মনসামঙ্গল, বুমুর, কাঠিনাচের গান, ভাদর্যা গান, বাঁদনার গান

২৩. বাঁকুড়ার চারু ও কারু শিল্পে “অভিব্যক্তি”

২৪. বাঁকুড়ার শিল্পী যামিনী রায়(চিত্র শিল্পী), রামকিঙ্কর বেইজ(ভাস্কর শিল্পী), কার্তিক ফৌজদার (দশাবতার তাস), অক্ষয়কুমার দাস (রেশম শিল্প), অশ্বিনী নন্দী (শঙ্খ শিল্প), বংশীধর মণ্ডল (শঙ্খ শিল্পী), রাসবিহারী কুম্ভকার (টেরাকোটা), কালিপদ সন্ন্যাসী (টেরাকোটা), বিশ্বম্ভর কুম্ভকার ও কালীদাস কুম্ভকার (মৃৎশিল্প) সহদেব কর্মকার (প্রস্থরখোদাই শিল্প), রাইচরণ গরাই (বিষ্ণুপুরি লণ্ঠন), উৎপল চক্রবর্তী(চারু ও কারু শিল্পী) মা সারদা, হরনাথ ঠাকুর(বৈষ্ণব সাধক), স্বামী ভূতেশানন্দ, ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ(নাট্যকার), রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, বসন্তরঞ্জন রায়, বড়ু চণ্ডীদাস(কবি), রামাই পণ্ডিত(কবি), জগদ্রাম রায়(কবি), রামশঙ্কর ভট্টাচার্য(সঙ্গীত শিল্পী), ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী(সঙ্গীত শিল্পী), অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), যদুনাথ ভট্টাচার্য(সঙ্গীত শিল্পী), রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী(সঙ্গীত শিল্পী), গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), মনোহর দাস (বাউল), যুদ্ধ কর্মকার (ডোকরা), যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি (সাহিত্য), মানিকলাল সিংহ (সাহিত্য), দ্বিজকবিচন্দ্র (সাহিত্য), ফকিররাম কবিরাজ (সাহিত্য), গদাধর চক্রবর্তী (কথকতা), হেমলতা দেবী (সাহিত্য), রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সাহিত্য), বৃন্দাবন দাস চক্রবর্তী (সাহিত্য), গোবিন্দ চক্রবর্তী (সাহিত্য), হাম্বির মল্ল (সাহিত্য), শ্রীনিবাস আচার্য (সাহিত্য), রমানাথ রায় (সাহিত্য), জীবন চক্রবর্তী (সাহিত্য), মথুর দাস (সাহিত্য), পীতাম্বর দাস (বাউল), মনোহর দাস (বৈষ্ণব কবি), সনাতন দাস (বাউল), রামনাথ মুখোপাধ্যায় (সাহিত্য), শান্তাদেবী ও সীতাদেবী (সাহিত্য), অবিনাশচন্দ্র দাস (সাহিত্য), শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (সাহিত্য), অশোক চট্টোপাধ্যায় ও হেমন্ত চট্টোপাধ্যায়, বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় (সাহিত্য), সত্যকিঙ্কর সাহানা (সাহিত্য), সুখময় চট্টোপাধ্যায় (সাহিত্য)

### 3. Indian Art (Theory)

- A) Proto-Historic periods of India, Harappan periods, Buddhist & Jain art, Stupa, Chaitya, Vihara
- B) Temples, Architecture and Painting: Hindu, Gupta, Orissa, Central India, Rajasthan, Gujrat,
- C) Mauryas, Sungas, Satavahans, Kushan.
- D) Gupta, Palas, Pallavas .
- E) Ajanta, Bagh, Ellora, Bengal, Bihar, Orissa.
- F) Mughal Painting, Rajput painting, Rajasthani painting.
- G) Pahari painting, Basohli painting, Kulu painting, Kangra painting ,
- H) Modern Indian painting with Traditional Pata / Painting.

### 4) Basic Drawing

Nature Study, Human Figure Study, Animal Study, Bird Study, Object Study

### 5) Basic Teaching of Painting

Water colour Composition, Technique, Medium through painting .

### 6) Basic technique of Sculpture

Clay Modelling, Antique Study, Object Study

### 7) Terracotta & Pot Workshop

## Semester – II

### 1. Western Art (Theory)

- a) Ancient Art: Egyptian Art , Greek Art ,Roman Art
- b) Medieval Art : Early Christian Art ,Byzantine Art ,Gothic Art
- c) Renaissance Art : Proto Renaissance, Early Renaissance ,High Renaissance ,Baroque Art
- d) Flemish Art

- e) German Art
- f) Dutch Art
- g) Spanish Art
- h) English Art
- i) French Art
- j) Modern Art
- k) Contemporary Art

**2) Clay Modelling:** Cement Casting, POP Casting

**3) Copy Painting:** Jamini Roy Painting, Dasabatar Tas Painting, Pot Painting

**4) Life Study:** Head study, Portrait Study, Sculpture/ Painting

**5) Creative Composition:** Wood Carving, Fiberglass Casting, Assemble Sculpture, Cement Casting

**6) Painting & Dhokra Workshop**

**N.B.**

**Attendance**

Students will be required to complete seventy-five percent attendance to become eligible for appearing in Term-end Examination.

**Internal Assessment**

Internal Assessment is a means of continuing assessment of theory and practical. The assessment will carry Twenty percent weightage.

**Term-end Examination**

Term-end examination is the major component of the evaluation system and it carries eighty percent weightage in the Final result. The University conducts term-end examination twice a year i.e., in June and December. They can take the examination only after completion of the course, failing which students can take the same in December or June of subsequent years within the total span of the programme. In case any student fails to get a pass score in the Term-end Examination, he/she will be eligible to reappear at the next Term-end Examination for that course as and when it is held, within the total span of the Programme.

**Additional Information:**

The additional information about the programme and the admission details are available at Bankura University website – [www.bankurauniv.ac.in](http://www.bankurauniv.ac.in) and our **Jamini Roy Institute of Art & Culture**, 4<sup>th</sup> Campus, Bankura University, Chhandar, Beliatore, Bankura.