

Bankura University

Certificate Course in Performing Arts: Santali folk

Certificate in Performing Arts –Santali folk

Course Duration: 12 Months

Minimum Age: No bar

Maximum Age: No bar

Eligibility: 10th Pass

No. of Seats: 30

Syllabus

Semester - I

Course Code	Title of the course	Credits	Marks				No of Hours /Week		
			Internal Assessment		End Semester Examination		Total	Lecture	Practical
			Theory	Practical	Theory	Practical			
	Indian Culture and Heritage, Understanding Indian art forms	1	5		20		25	1	
	Understanding Bankura's art forms	1	5		20		25	1	
	Introduction to Santali folk forms	1	5		20		25	1	
	Santali Folk Songs	2		10		40	50		4
	Santali Folk Dance	2		10		40	50		4
	Music and Talas	1		5		20	25		2
	Total	8	15	25	60	100	200	3	10

Semester - II

Course Code	Title of the course	Credits	Marks				No of Hours /Week		
			Internal Assessment		End Semester Examination		Total	Lecture	Practical
			Theory	Practical	Theory	Practical			
	Santali Dong Sons	2		10		40	50		4
	Santali Lagrhe & Pata Songs	2		10		40	50		4
	Santali Baha songs	2		10		40	50		4
	Santali Saharay, Santali Dansay, Rinja, Matwar, Danta Songs.	2		10		40	50		4
Total		8		40		160	200		16

C=Core Course, P= Practical.

Marks Distribution:

Theory Core Course

Internal Assessment=10; (One short type question- 1X4=4 ,

Six very short type question- 6X1=6)

End Semester Examination=40; (One long question- 1X10=10,

Five short type question- 5X4=20,

Five very short type question -5X2=10)

Practical Paper

Internal Assessment=10

End Semester Examination=40

Santali Folk Syllabus

Semester – I

Indian Culture and Heritage

Syllabus

Marks: 25

1. Art and Culture : An Introduction
Art: Characteristics, Classification, Indian Art
Culture: Characteristic, Indian Culture (Characteristics) Components of Indian Culture, Cultural heritage
Social Culture: Varna System, Caste, Community, Gotra, Varnashram, Sanskar, Marriage, Family, Food, Clothing.
Religion: Definition at Religion, Concept, Major Religions of India.
Philosophy: Meaning, Indian Philosophy, (Categories, Importance)
Language: Classification of Indian Language, Linguistic Provision in the Constitution. Indian National and Official Language.
2. Indian Architecture: Architecture an Introduction.
Ancient architecture, Medieval Architecture, Modern architecture, Stupa, Caves, Temples, Pillars, Mughal Architecture
3. Sculpture: An Introduction
Ancient India, Medieval India, Modern India, Material used.
4. Painting: Components and types of painting, Development of Painting, Painting of Historic era, Ajanta Caves, Famous Artist of the modern India, Madhubani Painting, Kalamkari Paintings, Kalighat Painting, Rangoli, Warli Art.
5. Music: An Introduction, Origin and development
Vedic, Samgan, Medieval and Modern period, Forms of Music, Famous instruments, Gharanas of the Classical Indian Music, Folk Music, Great Musicians.
6. Dance: Origin and Evolution, Kind of Dances, Classical Dances form, Folk Dance, Tribal Dance.
7. Theatre and Drama: Ancient evidence of theatre Classical Theatre, Modern Theatre, British Theatre, Bengali Theatre, Traditional Theatre, Puppetry. Types of Puppetry.
8. Handicraft: Indian Handicraft, Ancient, Medieval, British Period and Post – Independence Period, Famous Handicraft of India
9. Festivals and Fairs: Indian Famous fairs and Festivals.

Bankura's Culture and Heritage

১. বাঁকুড়ার ভৌগোলিক অবস্থান ও শিল্প
২. বাঁকুড়ার শিল্পে ধর্মীয় বিবর্তন ও লৌকিক - ধর্মাচার
৩. রাজনৈতিক বিবর্তন ও বাঁকুড়ার শিল্প-চর্চা
৪. আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাঁকুড়ার শিল্প
৫. বাঁকুড়ার মন্দির স্থাপত্য ও ভাস্কর্য
৬. টেরাকোটা শিল্প
৭. তাঁত শিল্প
৮. শঙ্খ শিল্প
৯. প্রস্তর শিল্প
১০. কাঁসা-পিতল ধাতু শিল্প
১১. ডোকরা শিল্প
১২. বাঁকুড়ার পট ও দশাবতার তাস
১৩. বিষ্ণুপুরী লণ্ঠন শিল্প
১৪. বাঁকুড়ার মালা শিল্প
১৫. বাঁকুড়ার শোলা শিল্প
১৬. বাঁকুড়ার দারু শিল্প
১৭. চারুশিল্প – পুঁথি লিখন ও অঙ্কন, দেওয়ালচিত্র, কাঁথাশিল্প
১৮. লাক্ষা গালা শিল্প
১৯. বাবুইদড়ি ও ঘাস শিল্প
২০. বাঁকুড়ার গ্রামদেবতা
২১. বিষ্ণুপুর ঘরাণার সঙ্গীত
২২. বাঁকুড়ার লোকগান : ভাদু, টুসু, মনসামঙ্গল, ঝুমুর, কাঠিনাচের গান, ভাদর্যা গান, বাঁদনার গান
২৩. বাঁকুড়ার চারু ও কারু শিল্পে “অভিব্যক্তি”
২৪. বাঁকুড়ার শিল্পী যামিনী রায়(চিত্র শিল্পী), রামকিঙ্কর বেইজ(ভাস্কর শিল্পী), কার্তিক ফৌজদার (দশাবতার তাস), অক্ষয়কুমার দাস (রেশম শিল্প), অশ্বিনী নন্দী (শঙ্খ শিল্প), বংশীধর মণ্ডল (শঙ্খ শিল্পী), রাসবিহারী কুম্ভকার (টেরাকোটা), কালিপদ সন্ন্যাসী (টেরাকোটা), বিশ্বম্ভর কুম্ভকার ও কালীদাস কুম্ভকার (মৃৎশিল্প) সহদেব কর্মকার (প্রস্থরখোদাই শিল্প), রাইচরণ গরাই (বিষ্ণুপুরী লণ্ঠন), উৎপল চক্রবর্তী(চারু ও কারু শিল্পী) মা সারদা, হরনাথ ঠাকুর(বৈষ্ণব সাধক), স্বামী ভূতেশানন্দ, ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ(নাট্যকার), রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, বসন্তরঞ্জন রায়, বড়ু চণ্ডীদাস(কবি), রামাই

পণ্ডিত(কবি), জগদ্রাম রায়(কবি), রামশঙ্কর ভট্টাচার্য(সঙ্গীত শিল্পী), ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী(সঙ্গীত শিল্পী), অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), যদুনাথ ভট্টাচার্য(সঙ্গীত শিল্পী), রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী(সঙ্গীত শিল্পী), গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়(সঙ্গীত শিল্পী), মনোহর দাস (বাউল), যুদ্ধ কর্মকার (ডোকরা), যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি (সাহিত্য), মানিকলাল সিংহ (সাহিত্য), দ্বিজকবিচন্দ্র (সাহিত্য), ফকিররাম কবিরাজ (সাহিত্য), গদাধর চক্রবর্তী (কথকতা), হেমলতা দেবী (সাহিত্য), রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সাহিত্য), বৃন্দাবন দাস চক্রবর্তী (সাহিত্য), গোবিন্দ চক্রবর্তী (সাহিত্য), হাম্বির মল্ল (সাহিত্য), শ্রীনিবাস আচার্য (সাহিত্য), রমানাথ রায় (সাহিত্য), জীবন চক্রবর্তী (সাহিত্য), মথুর দাস (সাহিত্য), পীতাম্বর দাস (বাউল), মনোহর দাস (বৈষ্ণব কবি), সনাতন দাস (বাউল), রামনাথ মুখোপাধ্যায় (সাহিত্য), শান্তাদেবী ও সীতাদেবী (সাহিত্য), অবিলাশচন্দ্র দাস (সাহিত্য), শশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় (সাহিত্য), অশোক চট্টোপাধ্যায় ও হেমন্ত চট্টোপাধ্যায়, বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় (সাহিত্য), সত্যকিঙ্কর সাহানা (সাহিত্য), সুখময় চট্টোপাধ্যায় (সাহিত্য)

Course Code-

Course Title: Introduction to Santali folk forms

Unit-1. Introduction of Santali folk.

Unit-2. Definition, Characteristics, Classification & Importance.

Course Code-

Course Title: Santali Folk Songs

Unit-1. Definition, Characteristics, Classification & Importance.

Unit- 2. Discussion of Dong, Lagre, Baha, Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta etc.

Course Code-

Course Title: Santali Folk Dance

Unit-1. Definition, Characteristics, Classification & Importance.

Unit- 2. Discussion of Dong, Lagre, Baha, Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta etc and their definition, characteristics, classification & importance.

Course Code-

Course Title:

Music and Talas

Unit-1. Definition, Characteristics, Classification & Importance.

Unit- 2. Learning of various type of Santali Folk music and Instruments.

Unit-3. Music of Dong, Lagre, Baha, Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta etc.

Semester –II

Course Code:

Course Title: Santali Dong Sons

Unit-1. Practical of Dong Songs.

Unit-1. Practical of Dong Dances.

Unit-1. Practical of Dong Music.

Course Code:

Course Title: Santali Lagrhe Songs& Santali Pata Songs

Unit-1. Practical of Lagrhe, Pata Songs.

Unit-1. Practical of Lagrhe, Pata Dances.

Unit-1. Practical of Lagrhe, Pata Music.

Course Code:

Course Title: Santali Baha songs

Unit-1. Practical of Baha Songs.

Unit-1. Practical of Baha Dances.

Unit-1. Practical of Baha Music.

Course Code:

Course Title: Santali Saharay, Santali Dansay, Rinja, Matwar, Danta Songs.

Unit-1. Practical of Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta Songs.

Unit-1. Practical of Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta Dances.

Unit-1. Practical of Saharay, Dansay, Rinja, Matwar, Danta, Musi.

-----0-----